



Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven



Clásicos solemnes para el Viernes Santo

Arreglos de Pedro López Álvarez

- 1 - Purgatorio. Gustav Mahler - Sinfonía n°1 Titán: Tercer movimiento.
- 2 - Lacrimosa. Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem.
- 3 - Dies Irae. Ludwig van Beethoven - Sinfonía n°7: Segundo movimiento.



legato
music network



Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven

Arreglos de Pedro López Álvarez



Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven

■ Sinopsis

Clásicos Solemnes para el Viernes Santo es una colección de tres piezas que pretenden volver a introducir la música de los grandes compositores clásicos en la Semana Santa Andaluza. Pero sobre todo, son una evocación de los sentimientos que nos producen a todos (creyentes y no creyentes) la muerte y el duelo.

Las piezas comienzan con una visión retorcida y tétrica de la muerte; **Mahler** usa la nana francesa "Frère jacques" para crear una de las melodías más paranoicas de la historia de la música, que abre esta colección y es la **idea central** de estas piezas. Tras esta primera marcha fúnebre llegamos al Purgatorio, lugar de la expectación y lo desconocido.

Lacrimosa, del Réquiem de **Mozart** no necesita justificación alguna, puesto que incluso sin ser cantada nos lleva al **dolor puro**, casi físico de la pérdida de un ser querido.

La pasión de **Beethoven** y su constante obsesión por la trascendencia lo hacen uno de los compositores más revolucionarios de la historia: Marchas fúnebres escritas con total fantasía como en la "Heróica" o puras tesis filosóficas sobre el sentido de la humanidad en su novena sinfonía. Por eso este Dies Ire, que nos arrodilla y encoge ante el poder de lo **desconocido**.

■ Agradecimientos

Dedicadas a **Juanma Pérez**, por su exquisito gusto y por su confianza;

y a la **Banda Sinfónica Ciudad de Jaén**, para que siga cosechando éxitos gracias a su valentía y originalidad.



Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven

PURGATORIO

Gustav Mahler

Sinfonía n°1 **Titán**: Tercer movimiento

Arreglos de Pedro López Álvarez



PURGATORIO

G. MAHLER. ARREG. PEDRO LOPEZ

ADAGIO

A

Musical score for Purgatorio by Mahler, arranged by Pedro Lopez. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is Adagio. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 100. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flautin, Flauta1, Flauta2, Melodeon, Oboe, Clarinete en Mib, Clarinete en Sib1, Clarinete en Sib2, Clarinete en Sib3, Clarinete bajo en Sib, Saxofon soprano, Saxofon contralto1, Saxofon contralto2, Saxofon tenor1, Saxofon tenor2, Saxofon baritono, Fagot, Trompa en Fa1, Trompa en Fa2, Trompeta piccolo en Sib, Trompeta en Sib1, Trompeta en Sib2, Trombon1, Trombon2, Trombon bajo, Bombardino, Tuba, Violonchelo, Contrabajo, Timbales, Caja clara, Platillos, and Bombo. The score includes dynamic markings such as mp, p, and f, and articulation markings such as accents and slurs.

DESTACADO

FLTN. *f*

FL. *mp*

MEL. *mp*

OB. *f*

CL. Mib *mp*

CL. *mf*

CL. *mp*

CL. SATO *mp*

SAX. SOP.

SAX. CTRL. *mp*

SAX. CTRL. *mp*

SAX. TEN. *mp*

SAX. TEN. *mp*

SAX. BAR. *mp*

FAO. *mp*

TEMP. *p*

TEMP. *p*

TPT. PICC. *f* DESTACADO *mf* SORDINA *mf*

TPT. *mf* SORDINA *mf*

TPT. *pp*

TEN. *mf*

TEN. *mp*

TEN. SAT. *mp*

SOMB. *mp*

TBA. *mp*

VC. *mp*

CB. *mp*

TIMB.

CAT. C. *mp*

PLAT. *p*

BMB.

25 3

FLTN
FL
FL
MEL
Ob.
CL. MIB
CL.
CL.
CL.
CL. SATO
SAX. SOP.
SAX. CTAL.
SAX. CTAL.
SAX. TEN.
SAX. TEN.
SAX. BAR.
FAG.
TEMP.
TEMP.
TPT. PICC.
TPT.
TPT.
TEN.
TEN.
TEN. BAR.
BOMB.
TEN.
VC.
CB.
TMB.
CAT. C
PLAT.
BMB.

35 D

FLTN. *mf* *tr*

FL. *mf*

FL. *mf* *tr*

MEL. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Cl. Mib *mp*

Cl. *mf* *tr* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp*

CL. SAZO

SAX. SOP. *mf*

SAX. CTRL. *mf* *mp*

SAX. CTRL. *mp* *mp*

SAX. TEN. *mp* *mp*

SAX. TEN. *mp* *mp*

SAX. BAR.

FAG.

TRP. *mp*

TRP. *mp*

TPT. PICC. *mf*

TPT. *mf*

TPT. *mp*

TBN. *mf*

TBN. *mp* *mp*

TBN. SAT.

BOMB.

TBA.

VC.

CB.

TMB.

CAT. C. D

PLAT. *sus* *mp*

BMB.

45 **E**

FLTN.

FL.

MEL.

Ob.

CL. MIB

CL.

CL.

CL.

CL. BATO

SAX. SOP.

SAX. CTBL.

SAX. CTBL.

SAX. TEN.

SAX. TEN.

SAX. BAR.

FAQ.

TRP.

TRP.

TPT. PICC.

TPT.

TPT.

TBN.

TBN.

TBN. SAT.

BOMB.

TBA.

Vc.

Cb.

TMB.

E

CLT. C.

PLAT.

BMB.

mf

mp

DESTACADO

p

f

Pizz

F

FLTN. *mf*

FL.

FL.

MEL. *mf*

Ob.

Cl. Mib

Cl.

Cl.

Cl.

Cl. SATO

SAX. SOP.

SAX. CTRL. *f*

SAX. CTRL. *mf*

SAX. TEN. *mp*

SAX. TEN. *mp*

SAX. BAR.

FAG.

TRP. PICC. *mp*

TRP.

TRP.

TBN.

TBN.

TBN. SAT.

SOB.

TBA.

VC.

CS.

TIMB.

CONTR. C. *F*

PLAT.

BMB.

64

FLTN. *mf* *mp*

FL. *mf* *p SURTO* *mp*

FL. *mf* *mp*

MEL. *mp*

Ob. *mf*

CL. Mib. *mf* *mp*

CL. *mf* *mp*

CL. *mf* *mp*

CL. *mf* *mp*

CL. BATO. *p* *mf* *mp*

SAX. SOP. *mf* *mp*

SAX. CTRL. *mp*

SAX. CTRL. *mp*

SAX. TEN. *p*

SAX. TEN. *p*

SAX. BAR. *p*

FAG. *p*

TRP. *mf*

TRP. *mf*

TPT. PICC. *mf*

TPT. *mf*

TPT. *mf*

TBN. *mf*

TBN. *mf*

TBN. BAR. *mf*

BOMB. *mf*

TBA. *mf*

VC. *mf*

CS. *mf*

TMB. *mf*

CR. C. *mf*

PLAT. *p*

BMB. *mf*

G

G

73

FLTN. *mf*

FL. *mf*

FL. *mf*

MEL. *mf*

Ob.

CL. Mib

CL. *mp*

CL.

CL.

CL. SATO

SAX. SOP. *mp*

SAX. CTRL. *mp*

SAX. CTRL. *mp*

SAX. TEN.

SAX. TEN.

SAX. BAR.

FAG.

TRP. *mp*

TRP. *mp*

TPT. PICC. *mp*

TPT. *mp*

TPT. *mp*

TBN. *mp*

TBN.

TBN. SAT.

SOB. *DOLCE*

TSA.

VC.

CS.

TMB.

CAT. C. *H*

PLAT. *p*

BMB.

Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven

LACRIMOSA

Wolfgang Amadeus Mozart
Réquiem

Arreglos de Pedro López Álvarez



LACRIMOSA

Area, PEDRO LOPEZ

LENTO

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- FLAUTIN
- FLUTE1
- FLUTE2
- MELODEON
- OBOE
- CLARINETE EN MIb
- CLARINET IN Bb1
- CLARINET IN Bb2
- CLARINET IN Bb3
- CLARINETE SATO EN SIb
- SOPRANO SAXOPHONE
- ALTO SAXOPHONE1
- ALTO SAXOPHONE2
- TENOR SAXOPHONE1
- TENOR SAXOPHONE2
- BARITONE SAXOPHONE
- BASSOON
- HORN IN F1
- HORN IN F2
- TROMPETA PICCOLO EN SIb
- TRUMPET IN Bb1
- TRUMPET IN Bb2
- TROMBONE1
- TROMBONE2
- TROMBON SATO
- EUPHONIUM
- TUBA
- VIOLONCHELO
- DOUBLE BASS
- TIMPANI
- SNARE DRUM
- PLATILLOS
- BOMBO

The score is in 12/8 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *LENTO*. The key signature is one sharp (F#).

FLTN. 7

FL. *CRESC*

FL. *CRESC*

MEL. *CRESC*

OB. *CRESC*

CL. MIB. *CRESC*

CL. *CRESC*

CL. *CRESC*

CL. *CRESC*

CL. BATO. *CRESC*

SOP. SAX. *CRESC*

ALTO SAX. *CRESC*

ALTO SAX. *CRESC*

TEN. SAX. *CRESC*

TEN. SAX. *CRESC*

BARI. SAX. *CRESC*

BSN. *CRESC*

HN. *CRESC*

HN. *CRESC*

TPT. PICC. *CRESC*

TPT. *CRESC*

TPT. *CRESC*

TBN. *CRESC*

TBN. *CRESC*

TBN. BATO. *CRESC*

EUPH. *CRESC*

TBA. *CRESC*

VC. *CRESC*

DB. *CRESC*

TIMP. *CRESC*

S. D. *CRESC*

PLAT. *mf*

BM. *f*

A

A

13

FLTN. *mp* *mf DOLCE*

FL. *mp* *mf DOLCE*

FL. *mp* *mf DOLCE*

MEL. *p* *mf DOLCE*

OB.

CL. MIB. *mp* *mf DOLCE*

CL. *mp* *mf DOLCE*

CL. *p* *mf DOLCE*

CL. *p*

CL. BATO. *p*

SOP. SAX. *p* *mf DOLCE*

ALTO SAX. *mp* *mf DOLCE*

ALTO SAX. *mp*

TEN. SAX.

TEN. SAX.

BAR. SAX. *p*

BGN.

HN. *p*

HN. *p*

TPT. PICC. *p*

TPT. *mf DOLCE*

TPT. *p*

TBN. *p* *mf DOLCE*

TBN. *p*

TBN. BAT. *p*

EUPH. *p*

TBA. *p*

VC. *p*

DB. *p*

TIMP. *f*

S. D.

PLAT. *mp*

BMB. *f*

FL. TN.

FL.

FL.

MEL.

OB.

CL. MIB.

CL.

CL.

CL.

CL. BATO.

SOP. SAX.

ALTO SAX.

ALTO SAX.

TEN. SAX.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

BSN.

HN.

HN.

TPT. PICC.

TPT.

TPT.

TBN.

TBN.

TBN. BAT.

EUPH.

TBA.

VC.

DB.

TIMP.

S. D.

PLAT.

BMB.

24

FLTN. *f*

FL.

FL.

MEL.

Ob.

CL. Mpb

CL.

CL.

CL.

CL. SATO

SOP. SAX.

ALTO SAX.

ALTO SAX.

TEN. SAX.

TEN. SAX.

BARI. SAX.

BGN.

HN.

HN.

TPT. PICC.

TPT.

TPT.

TBN.

TBN.

TEN. SAT.

EUPH.

TBA.

VC.

DB.

TIMP.

S. D.

PLAT.

BMB.

f

tr

tr

sf *f* *ff*

Sus

Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven

DIES IRAE

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n°7: Segundo movimiento

Arreglos de Pedro López Álvarez



DIES IRAE

BEETHOVEN. ARR. PEDRO LOPEZ

Moderado J = 60

FLAUTIN

FLAUTA1

FLAUTA2

MELODEON

OBOE

CLARINETE EN MIB

CLARINETE EN SIB1

CLARINETE EN SIB2

CLARINETE EN SIB3

CLARINETE BATO EN SIB

SAXOFON SOPRANO

SAXOFON CONTRALTO1

SAXOFON CONTRALTO2

SAXOFON TENOR1

SAXOFON TENOR2

SAXOFON BARITONO

FAGOT

TROMPA EN FA1

TROMPA EN FA2

TROMPETA PICCOLO EN SIB

TROMPETA EN SIB1

TROMPETA EN SIB2

TROMBON1

TROMBON2

TROMBON BATO

BOMBARDINO

TUBA

VIOLONCHELO

CONTRABATO

TIMBALES

Moderado J = 60

CATA CLARA

PLATILLOS

BOMBO

A

12

FLTN. -

FL. -

FL. -

MEL. *p*

Ob. -

CL. Mib -

CL. *p*

CL. -

CL. -

CL. SAZO

SAX. SOP. -

SAX. CTRL. -

SAX. CTRL. -

SAX. TEN. *p*

SAX. TEN. -

SAX. BAR. -

FAG. *p*

TRMP. -

TRMP. -

TPT. PICC. -

TPT. -

TPT. -

TBN. *p*

TBN. *p*

TEN. BAR. *p*

SOMB. *mp*

TSA. *mp*

VC. *mp*

CS. *p*

TIMS. -

CAJ. C. *p*

PLAT. -

BMS. *p*

A

FLTN. *mf*

FL. *mf*

FL. *f*

MEL. *p*

Ob.

Cl. Mib

Cl. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Cl. SATO *p*

SAX. SOP. *p*

SAX. CTRL. *p*

SAX. CTRL. *p*

SAX. TEN. *pp*

SAX. TEN.

SAX. BAR. *p*

FAG. *p*

TRP. PICC.

TRP.

TRP.

TBN. *p*

TBN. *pp*

TBN. SAT. *p*

BOMB. *p*

TBA. *p*

VC. *p*

CB. *p*

TUMB.

CAJ. C. *p*

PLAT.

BMB. *p*

FLTN.

FL.

FL.

MEL.

OB.

CL. MIB.

CL.

CL.

CL.

CL. BAZO.

SAX. SOP.

SAX. CTBL.

SAX. CTBL.

SAX. TEN.

SAX. TEN.

SAX. BAR.

FAG.

TEMP.

TEMP.

TPT. PICC.

TPT.

TPT.

TBN.

TBN.

TBN. BAR.

SOB.

TSA.

VC.

CB.

TMB.

CR. C.

PLAT.

BMB.

39 **C**

FLTN. *f*

FL. *f*

FL. *f*

MEL. *f*

Ob. *f*

Cl. Mib. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Cl. SATO *fff*

SAX. SOP. *f*

SAX. CTBL. *f*

SAX. CTBL. *f*

SAX. TEN. *f*

SAX. TEN. *f*

SAX. BAR. *f*

FAG. *f*

TRMP. *f*

TRMP. *f*

TRPT. PICC. *mf*

TRPT. *mf*

TRPT. *mf*

TBN. *f*

TBN. *f*

TBN. SAT. *f*

BOMB. *f*

TBA. *f*

VC. *f*

CB. *fff*

TMB. *f*

C

CR. C. *mf*

PLAT. *mf*

BMB. *f*

45

FLTN.
FL.
FL.
MEL.
OB.
CL. Mib.
CL.
CL.
CL.
CL. SATO.
SAX. SOP.
SAX. CTBL.
SAX. CTBL.
SAX. TEN.
SAX. TEN.
SAX. BAR.
FAG.
TPT.
TPT.
TPT. PICC.
TPT.
TPT.
TBN.
TBN.
TBN. SAT.
BOMB.
TBA.
VC.
CB.
TIMB.
CAT. C.
PLAT.
BMB.

51

FLTN. *ff*

FL. *ff*

FL. *ff*

MEL.

Ob.

CL. MIB.

CL. *ff*

CL.

CL.

CL. BATO.

SAX. SOP.

SAX. CTBL.

SAX. CTBL.

SAX. TEN.

SAX. TEN.

SAX. BAR.

FAQ.

TRMP.

TRMP.

TPT. PICC.

TPT.

TPT.

TBN.

TBN.

TBN. BAR.

SOMB.

TBA.

Vc.

CB.

TMB.

CLAR. C. *ff*

PLAT.

BMB. *ff*

7

54

FLTN.
FL.
FL.
MEL.
OB.
CL. MIB.
CL.
CL.
CL.
CL. SATO.
SAX. SOP.
SAX. CTBL.
SAX. CTBL.
SAX. TEN.
SAX. TEN.
SAX. BAR.
FAG.
TRP.
TRP.
TPT. PICC.
TPT.
TPT.
TEN.
TEN.
TEN. SAT.
SOMB.
TBA.
VC.
CB.
TIMB.
CAT. C.
PLAT.
BMB.

p *f* *pp* *mp*

Clásicos solemnes para el Viernes Santo

3 arreglos para banda con obras de Mahler, Mozart y Beethoven

■ Arreglos de Pedro López Álvarez

Proyecto impulsado por Legato Music Network 

Obra protegida por el autor

Queda totalmente prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de este trabajo sin el consentimiento expreso del autor.

 contacto@pedrolopezdirector.es

 www.pedrolopezdirector.es



